# C:\Users\1\Desktop\для отчёта 3\image013.jpgАЛИЕВА МАРЗИГАТ ХАНГЕРАЕВНА – РУКОВОДИТЕЛЬ ШКОЛЬНОГО ИСТОРИКО - КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ,

# УЧИТЕЛЬНИЦА АВАРСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

# ГКОУ РД «СОГ АХВАХСКОГО РАЙОНА»

# ГКУ ЦОДОУ ЗОЖ

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ И КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ АВАРСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

В «Концепции модернизации российского образования» одним из приоритетных направлений развития всей системы российского образования является воспитание подрастающего поколения, ориентированного на нравственные ценности, позволяющие максимально реализоваться личности в современной культуре, социуме.

В основу воспитания положен культурологический подход, способствующий формированию у детей уважения к национальной культуре, народным традициям, обычаям и обрядам, являющийся связующим звеном поколений.

Несомненно, огромная роль в этом отводится краеведческому школьному музею, который призван сохранить для последующих поколений нашу самобытную культуру.

На базе ГКОУ РД «СОГ АХВАХСКОГО РАЙОНА» с 1984 года функционирует Историко – краеведческий музей имени его основателя Шамсият Алиевны.

Музей является гордостью гимназии, достопримечательного села, района, республики. Музей в 1995 году стал лауреатом смотра – конкурса школьных музеев России

Подряд несколько раз награждался грамотой Российского комитета ветеранов войны и военной службы за большой вклад в воспитании подрастающего поколения.

В 2007 году музей награждался Почетным знаком и за активную работу по патриотическому воспитанию граждан Российской федерации. Ежегодно музей награждается грамотой Дагестанским Советом ветеранов войны.

В программу образовательного учреждения включает различные модули:

* познавательный (связан с познанием истории своего села, края, с народными промыслами);
* информационный**(**выпуск приложений к школьной газете, выпуск буклетов, содержащих информацию о деятельности музея);
* поисково – исследовательский (включает в себя сбор и обобщение информации об истории села, колхоза, школы, о знаменитых людях села, о Великой Отечественной войне);
* социально – значимый (шефство над ветеранами войны, солдатскими вдовами, старожилами села, оформление экспозиций, передвижных выставок, стендов, уход за воинскими захоронениями, связь со СМИ, социальными партнерами).

Каждый учитель в школе должен поставить перед собой вопрос: как, с помощью каких средств, методов и приемов привить современному школьнику чувство патриотизма: любовь к Родине; её защита, как в мирное, так и в военное время (а не предательство и уклонение от службы в армии).

Работа по патриотическому воспитанию в нашей гимназии идет по нескольким направлениям. Одно из них - это воспитание на боевых традициях своего народа. В гимназии хорошо поставлена краеведческая, поисковая, исследовательская и творческая работа, посвященная изучению жизни дагестанского народа, особенно ветеранов Великой Отечественной войны и тружеников тыла. Посещения ветеранов на дому, встречи в школе, записи воспоминаний, создание видеофильмов-интервью, организация фотовыставок, презентаций, выпуск газет, - всё это позволяет не просто укрепить связь поколений, но и по-особому раскрыть значимость Победы нашего народа в Великой Отечественной войне, пропустив ее уроки через сердце каждого ученика.

Методическая работа по использованию материала школьного музея на уроках аварского языка и литературы и во внеурочной деятельности, как показывает наш опыт, может быть организована в различных направлениях:

* организации и проведение урочной деятельности;
* организации исследовательской деятельности по предмету;
* организация творческой деятельности учащихся.

В нашей школе накоплен опыт по созданию методических рекомендаций в использовании музея в урочной деятельности.

Конечно, большая роль в реализации данной работы отводится учителям филологических дисциплин, в том числе аварского языка и литературы.

Немного из опыта работы. В своей практической деятельности я реализую познавательный, поисково - исследовательский и социально – значимый модули, определяющие основные направления работы по краеведению, как в урочной, так и внеурочной деятельности.

Начинать работу по  краеведению следует в 5 классе, изучая устное народное творчество. Познакомившись с аварскими народными сказками, провожу в музее внеклассное мероприятие «Народные посиделки», «Фольклор моего народа» и др.

Уроки аварской литературы в 5 – 7 классах по теме «Аварские народные песни» проходит также в музее. Приглашаю школьную фольклорную группу «Къарнабазул хазина ». Учащиеся не только знакомятся с фольклорными песнями родного края, но им дается возможность соприкоснуться с обрядами и традициями аварского народа, понять, чем жили наши предки. В качестве домашнего задания предлагаю создать исследовательский проект «Фольклор родного села».

В 6 классе урок аварского языка по теме «Ц1иял ва басралъарал раг1аби » провожу тоже в музее, так как музейные экспонаты из раздела экспозиции «Очаг горца» способствует формированию, прежде всего личностных универсальных учебных действий: развитию интереса к изучению аварского языка как отражения истории, быта, культуры дагестанского народа; воспитанию внимания к культуре речи. Не составит труда добиться и предметных результатов: усвоить понятие «устаревшие слова» (архаизмы, историзмы), научить их опознавать и уместно употреблять в речи. Итогом таких уроков стала выставка творческих работ обучающихся (сочинение, эссе). После этого урока провожу внеклассное мероприятие «Нилъер умумузул рук1а - рахъин» с приглашением старожилов села, которые повествуют о быте крестьян, об их трудовой деятельности. Особый интерес у школьников вызывает назначение орудий труда. Если на уроке аварского языка они узнали и увидели, что такое гужгат, гуржимачу, гъутухъ, гьанга, гьет1нус, гьохтиро, г1ебсакъот1,г1уч1алт1ам, жини, зайдан, муд, сах1, т1алагъуд, ухи, харат1, хулжал, хъабало, хума, х1ок1, ченгел, чохт1о, чухъа, ч1инч1у, якъия и так далее, то на внеклассном мероприятии услышали из первых уст, как этими предметами пользовались, как, вообще, жилось нашим предкам в старину.. Да и сама обстановка, экспозиция «Очаг горца » представляет собой старинная комната горца, которая способствует развитию интереса к культуре и быту дагестанского народа.

****

Одна из основных тем произведений дагестанских поэтов и писателей – Великая Отечественная война. И вновь помощь школьного историко - краеведческого музея неоценима. В музее созданы экспозиции «… И превратились в белых журавлей» и «Они вернулись с Победой». С помощью экскурсоводами музея (членами Телевизионного отряда краеведов – следопытов) организую экскурсию в музее, рассказываю о событиях военных лет.

В музее висят фотографии прадедушек и прабабушек учащихся, родных и близких, погибших и пропавших без вести в годы Великой Отечественной войны, сохранились фронтовые письма участников Великой Отечественной войны. Это война унесла миллионы человеческих жизней... Среди нас нет никого, в чей бы дом не пришла война и не осталась там болью навечно

… А с этих музейных стендов смотрит на нас судьба целого поколения. Из Дагестана ушли защищать родину свыше 158 тысяч человек — представители многих народностей. Многие из них были награждены орденами и медалями, высокого звания Героя Советского Союза удостоены 58 дагестанцев, семь человек стали кавалерами ордена Славы всех трех степеней. Это наши деды и прадеды.

Не секрет, что авторы произведений о Великой Отечественной войне сами были её участниками, а герои художественных произведений - это их вчерашние боевые товарищи, а их судьба – типичная судьба воина-защитника.

В учениках аварской литературы даны произведения участника Великой Отечественной войны Абдулмажида Мирзаевича Хачалова. Рассказ «Прости, товарищ, майор» в 5 классе и в 9 классе поэму « От имени погибших». В этих произведениях Абдулмажида Хачалова. раскрыта тема войны с ее трагизмом и героизмом, с ее нечеловечески тяжелой повседневностью, с предельной поляризацией добра и зла, с ее кризисными ситуациями, в которые то и дело попадает человек и в которых, наиболее ярко высвечиваются его основные человеческие качества. Та биографическая основа, которая запечатлена в художественных образах, на самом деле опирается на историческую действительность. Уроки на такие темы провожу в музее у экспозиции ***«…. и превратились в белых журавлей»,*** где раскрыта тема подвига советского народа в Великой Отечественной войне. В этой экспозиции мы храним личные вещи участников ВОВ, кителя с наградами, фронтовые фляжки, ложки.

Эта тема сложна, многообразна, неисчерпаема. Задачи современных литераторов, пишущих о войне - огромны. Им необходимо показать значимость борьбы и победы, истоки героизма русских людей, их нравственную силу, идейную убежденность, преданность Родине; показать трудности борьбы с фашизмом.

Музейные уроки по своему эмоциональному накалу должны быть организованы на высоком методическом уровне. В проведении их не может быть мелочей. Важно, чтобы всё было продумано: кого пригласить, какие современные информационные возможности использовать, какие конкретно экспозиции школьного музея задействовать.

Особое внимание нужно уделить продумыванию финала урока. В зависимости от типа, темы и целей урока завершающий этап может быть разным. Лучшим финалом можно считать открытый финал - когда возникнет много вопросов, и на них нет однозначного ответа - финал обращен к сердцу каждого ученика.

В 6 классе изучаем поэму Народного поэта Дагестана Расула Гамзатова «Солдаты России», где рассказывается, как фашисты взяли в плен восемь советских танкистов, среди которых был один аварец, наш земляк – Магомедзагид Абдулманапов. Русских фашисты расстреляли, а к аварцу обратились со словами: «Русские убиты, а ты чужой им, ты совсем другой». Аварец ответил: «Я русский, я – советский человек, с убитыми сроднился я навек. Мы – братья, дети мы одной страны, солдаты Родины, ее сыны».

Тема дружбы людей, народов – сквозная тема творчества Расула Гамзатова во все годы. Поэт был свидетелем, как русские люди учили, лечили горцев Дагестана, как они вместе обустраивали свою общую Родину. Поэма написана на основе фактического материала.

Каждый год с 6 классом этот урок я провожу в музее. В музее есть отдельная экспозиция, посвящённая Героям – разведчикам.

12 апреля 1944 года в ходе наступления Красной Армии в Крыму, разведывательная группа из разведчиков 3-го гвардейского отдельного мотоинженерного батальона и 91-го отдельного мотоциклетного батальона под командованием сержанта Николая Поддубного на танке проводила разведку расположения войск противника. Возле села Ашага-Джамин группа попала под артиллерийский обстрел, танк был подбит, и подразделение заняло оборону вокруг танка. В течение двух часов разведчики вели бой против батальона противника. Когда боеприпасы закончились, разведчики бросились в рукопашную и штыками и сапёрными лопатками уничтожили ещё 13 солдат противника. Силы были неравны, и все они были схвачены. Разведчиков доставили в село и подвергли их жесточайшим пыткам. Ни один из них не выдал военную тайну. На рассвете всех разведчиков отволокли к оврагу, согнали местное население. Несмотря на тяжелые раны, разведчики смогли встать на ноги и принять смерть как герои. Из девяти разведчиков в живых остался только один — В. А. Ершов.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 16 мая 1944 года Магомед-загиду Абдулманапову и всем разведчикам было присвоено звание Героя Советского Союза.

В экспозиции музее висит копия документа, о присвоение ему звание Героя Советского Союза, сохранившиеся фотографии Героя, фотографии его родителей, братьев, друзей, одноклассников, однокурсников, также класса, где он учился, фотографии школьных принадлежностей Магомедзагида Абдулманапова и конечно, фотографии всех восьми разведчиков, которые воевали и погибли вместе с нашим земляком. В музее бережно храним письма школьников Геройской средней школы Сакского района.

15 октября 2015 года в школьном историко – краеведческом музее имени Шамсият Алиевны состоялась встреча с журналистом первого Крымского телевизионного канала Ажи – Осман Абдулла Асановым. Встреча с журналистом прошла очень интересно. Краеведы и члены литературных кружков обеих школ чтут память героя - дагестанца. Общение учащихся двух школ укрепляет дружбу народов, воспитывает в школьниках высокое чувство патриотизма и интернационализма. При изучении поэмы Расула Гамзатова «Солдаты России» в 6 классе я использую на уроках собранный материал.

В результате музейного материала о Героях – разведчиках, сняли две телепередачи «ТОКС ведёт поиск».

С целью познакомить учеников с Расулом Гамзатовым – борцом за мир во всём мире и воочию увидеть книги с надписями Великого поэта, фотографии поэта с бывшими учениками гимназии мы заходим в музей. В экспозиции ***«Литературное краеведение»,*** бережно храним книги, буклеты, фотографии встреч, газеты и журналы, на страницах которых пишут о наших встречах с поэтами Дагестана. Первой любовью Р.Гамзатова была наша землячка Шахри, которой он посвятил много поэтических строк и произведений. Активисты школьного музея Камышкутанской гимназии, изучив его поэму «Аттестат зрелости», провели поиск и установили, что прототипом возлюбленной поэта Шахри была женщина по имени Абдуева Патимат из с. Тадмагитль Ахвахского района. Сначала она работала заведующей библиотекой, а потом в Доме культуры. Хорошо помнила свою первую встречу с Р. Гамзатовым на Хунзахском базаре приезд поэта в Ахвах. А кунаком в Ахвахе у Р.Гамзатова был Омаров Абдурахман, который много лет работал секретарем Ахвахского райисполкома. Он и учился с Р. Гамзатовым в Буйнакском педучилище. У него и гостил юный поэт, когда приехал в Ахвах за Шахри.

Годы как-то затмили и любовь поэта, но Р. Гамзатов возвращался к ней неоднократно. Поэт пишет: «И прежде чем получить аттестат зрелости, я получил аттестат Любви, первой и незабываемой. С этим аттестатом я прошагал через годы, границы и страны». В экспозиции храним фотографии Шахри – Патимат, его друга Абдурахмана Омарова и др.

В основе собранного материла, учащиеся – ТОКСовцы написали научно – исследовательскую работу «Ахвах и ахвахцы в произведениях Расула Гамзатова». Самый активный член школьного музея Дубукилаева М стала победителем Республиканского конкурса исследовательских работ «Мы дружбою народов сильны».

В музее проводим уроки на тему «Расул Гамзатов и мы» куда приглашаем выпускников разных лет, повстречавшие с Расулом Гамзатовым, берём у них интервью для классных часов, внеклассных мероприятий, уроков посвящённых творчеству Расула Гамзатова.

Мы гордимся тем, что в творчестве этого «гения с вулканической энергией» Расула Гамзатова нашлось место и для моей малой Родины.

В гимназии у нас состоялись встречи и с другими поэтами и писателями Дагестана. Состоялась встреча с Председателем правления Союза писателей Дагестана Магомедом Ахмедовым, Магомедом Патаховым, Магомедом Абдухалимовым, Сабигат Магомедовой, Магомедом Насрулаевым Залму Батыровой, Бахумеседо Расуловой, Айшат Малачиевой, Шарапудином Султановым, Максудом Зайнулабидовым, в своё время были встречи с Фазу Алиевой, Абдула Дагановым, Магомедом Хириявсулаевым, Магомед Гунашевым, Шамхал Дибировым Машидат Гаирбековой, с народным артистом Хирамагомед Хирамагомедовым и другими известными людьми Республики Дагестан. Материал о встречах храним в музее в экспозиции ***«Литературное краеведение».***

Естественно, после такой внеклассной работы ученики с особым интересом на уроках литературы изучают творчество писателей родного края. В современных условиях музей (во всех его разновидностях) остаётся, как и прежде, мощным средством воздействия на человека, источником самосовершенствования.

Своеобразной формой краеведческой работы является выяснение биографических и творческих связей писателя с данным районом, чтение художественных произведений, отразивших природу и жизнь родных мест, изучение творчества местных писателей и поэтов, сбор местного материала.

Большой интерес вызвало у активистов школьного музея творчество и трагическая судьба, аварской поэтессы Анхил Марин, которая жила в конце XVIII века, в своих песнях бичевала существующий порядок, говорила о бесправном положении женщины. Наибы зашили ей рот, но песни ее не смолкли. При изучении произведений Анхил Марин на уроках дагестанской литературы используем краеведческий материал, полученный от учащихся Ругуджской СОШ. В кабинете аварской литературы оформлен краеведческий уголок, раскрывающий жизнь и творчество Анхил Марин.

Выступления кружковцев, восхищение смелой и гордой Анхил Марин заставили учащихся - кружковцев заинтересоваться дагестанской литературой более основательно.

Занимаясь краеведением, собирая материал по истории, фольклору, охраняя памятники материальной культуры, учащиеся не только знакомятся с героическим прошлым своего народа и с историческими событиями в своем селе, районе, крае, но и учатся правильно оценивать эти события, критически подходить к их описанию в произведениях писателей, в народных сказаниях и песнях. Занятие литературным краеведением развивает художественный вкус школьников, направляет интересы в нужное русло.

В фольклорных произведениях, сказках, эпических народных песнях, пословицах, поговорках выявляется тот идеал человека—труженика, защитника родной земли, преданного сына своего народа,— к которому должен стремиться молодой человек, начинающий свой жизненный путь. Уметь правильно оценить услышанное в народе, критически взвесить ценность собранного фольклорного материала — немаловажные качества, привитию которых способствует литературное краеведение.

Связь преподавания литературы с историей усиливает воздействие художественных произведений на учащихся, помогает воспитанию правильного восприятия изучаемых исторических явлений, формирует мировоззрение. Изучение исторической песни «Разгром Надир - шаха» может быть связано с темой по истории Дагестана «Борьба народов Дагестана против полчищ Надира». Краеведы нашей гимназии посетили Комплекс «Ватан». Очень эмоциональным был рассказ учителя истории Дагестана Микаила Кваиловича о последнем дне андалальского сражения с Надир – Шахом и о жизни Надир – Шаха после поражения. «Надир-шах отказался от продолжения военных действий в Дагестане и с остатками своей разгромленной армии отступил в Муганскую степь. И уже никогда и нигде не одерживал побед, а его империя быстро распалась после того, как он был убит в 1747 году». Таким концом жизни всеобщего врага Надир – Шаха удовлетворили сердца учащихся. Рассказ учителя и материал экскурсии на Комплекс «Ватан» используют на уроках дагестанской литературы и истории Дагестана.

Вот группа краеведов Камышкутанской гимназии в лакском селе Кумух. По дороге в Кумух нас встречает величественный памятник девушке-воину, легендарной Парту Патиме. Народная память сохранила образ юной горянки, спасшей свой родной край от нашествия монголов. В народной эпической песне «Парту Патима» говорится о девушке, которая, надев доспехи погибшего брата, побеждает воина Ахмеда. Он просит прощения за насмешки и восхищается её воинской удалью. Это дагестанская Жанна д’ Арк — историческая личность. События относятся к XIV веку. Парту Патима возглавила борьбу против тирании кровавого Тамерлана. По преданию, могила девушки находилась в местности ПартIувалу, сейчас там зиярат. Народ сохранил в своей памяти имя реальной героини и её подвиг. Женщины в Дагестане всегда защищали свою землю, но возглавлять целое войско и вести его против захватчиков – это невероятное событие и подвиг, который народ помнит и ценит до сих пор. В памяти народа навсегда остаются наиболее значимые исторические события и их действующие лица.

Парту Патима! Подвиг ее до сих пор не забыт нашими современниками, хотя с той поры минуло почти 600 лет. Незабываемы события 1396 года.

В 2002 году по инициативе женского клуба «Дараччи» («Подснежник») и её президента Марьям Ильясовой был поставлен памятник народной героине лакцев. Материал краеведческой экскурсии в село Кумух используются на уроках при изучении лакской народной песни «Парту Патима».

В аварской народной песне «Хочбар», говорится о храбром аварском абреке, боровшемся за свободу своего народа, но погибшем от предательства. Собранный краеведами музейный материал в 10 классе, может служить яркой иллюстрацией и к урокам истории Дагестана, при изучении аварской народной песне «Хочбар», в которой рассказывается о жестокости феодалов.

Самая тесная, самая непосредственная связь наблюдается между преподаванием русской и родной литератур.

Экскурсии по местам, описанным в литературных произведениях, обогащают школьников, способствуют развитию их литературных склонностей, т. к. вызывают желание высказать и передать свои чувства и мысли, навеянные встречами с интересными людьми, с красотами родного края. Увлекательные походы и экскурсии - это пища молодым сердцам, в которых горит огонек творчества, страстное желание передать свои чувства в литературной форме. В них, в этих походах и экскурсиях, крепнут литературные способности тех учащихся, которые свою судьбу свяжут навсегда с литературой. И пусть не все члены краеведческих кружков станут поэтами и писателями, но все они до конца дней своих сохранят чувство благодарности к организатору такой экскурсии. В лирико-публицистической повести Расула Гамзатова «Мой Дагестан» есть такие строки: «Как известно, от Кремля начинается земля. И я согласен с этим. Но для меня мир, кроме того, начинается еще от родного очага, от порога моей сакли, моего аула».

Изучению творчества дагестанских поэтов и писателей может предшествовать экскурсия на их родину, на родину аварского поэта Гамзата Цадасы. Вот как об этом пишет один из учеников: «К предстоящей экскурсии учащиеся IX—X классов готовились давно. Познакомились с произведениями Гамзата Цадасы, прочитали его биографию. Теперь нам предстояло увидеть родину поэта, селение Цада, где теперь находится его дом-музей. Дом поэта двухэтажный, на первом этаже хранятся старинные вещи, доставшиеся Цадасе от отца, а в трех комнатах второго этажа размещены его рукописи, книги, подарки друзей. Музей поддерживает связь со школьниками некоторых школ Дагестана, а также с матросами теплохода «Гамзат Цадаса». Работница музея показала нам шкаф с книгами на арабском языке, бурку и шубу, его кровать. Здесь же перед сотрудниками музея мы наизусть прочитали стихи Г. Цадасы». Интересная экскурсия состоялась на родину известного аварского дореволюционного поэта-лирика Махмуда из Кахаб-Росо. Школьники посетили музей поэта, побывали на его могиле. Записи членов кружка, сделанные во время экскурсий, были переданы в школьный музей для использования на уроках национально – регионального компонента. Походом своим, мы остались, очень довольны. Узнали много нового о Махмуде, встретили очень много интересных людей, получили много впечатлений. В школьном музее в Кахаб-Росо мы оставили благодарственную запись, а свои впечатления оформили в виде альбома, который хранится в музее школы.

Мы совершили экскурсию в древнюю крепость Нарын-Кала в Дербенте, много интересного узнали о жизни известного русского писателя Бестужева-Марлинского, сосланного после восстания декабристов на Кавказ и служившего в этой крепости. После возвращения с экскурсии учащиеся с интересом познакомились с некоторыми произведениями писателя: повестями «Аммалат-бек», «Мулла-Нур». А затем на занятиях литературного кружка было дано задание: показать, как изображены в них представители дагестанских народов, природа Дагестана, как представлены национальные черты в характере героев, как использован писателем дагестанский фольклор.

Каждый краеведческий поход, литературно-краеведческая экскурсия вносят лепту в наш школьный историко – краеведческий музей имени Шамсият Алиевны. Музей способствует повышению у школьников интереса к родному краю. Они изучают его прошлое, ведут летопись настоящего, мечтают о будущем.

Основная роль школьного краеведческого музея не только в закреплении программного материала, но и в пробуждении у школьников стремления к самопознанию, в патриотическом воспитании подрастающего поколения через экскурсии и походы по родным местам. Занимаясь поисковой деятельностью, изучая фольклор, обряды и традиции, школьники создают экспозиции, проекты, пишут исследовательские работы.

Активистами школьного музея были созданы исследовательские проекты: «Наш район в годы Великой Отечественной войны», «Ими гордится район и республика», «История нашей школы», «История села», «История нашего колхоза».

В результате исследовательской деятельности учащиеся узнали интересные факты, познакомились с жизнью известных людей. Например, существует несколько версий происхождения названия сёл Ахвахского района. Мы пригласили в музей старожилов села, историков разных школ района и составили историю 4 сёл района.

Большая работа проводится по сбору интересных документов, газетных вырезок, писем и фотографий. Все собранные учащимися материалы храним в музее и используются в самых разных направлениях: как материал для стендов и стенных газет, как материал для создаваемой школами летописи села и района, а качестве дополнительного материала на уроках истории и литературы, в классных и домашних сочинениях.

Конечно, такая работа велась под руководством не только учителей филологических дисциплин, но и истории и обществознания, школьного библиотекаря.

Являясь руководителем школьного музея, стараюсь поддерживать тесную связь с социальными партнерами: с работниками районной библиотеки, со школами района, в которых функционирует краеведческий музей (на территории района еще в двух школах созданы краеведческие музеи). Формы социального партнерства разнообразны: совместно с ними проводятся различные мероприятия, конкурсы, праздники, встречи; со школами происходит обмен информацией, экспонатами, проводятся экскурсии, совместные внеклассные мероприятия.

Сегодня в музее более пять тысяч экспонатов. История Ахвахского района, тесно переплетающаяся с историей Дагестана, России здесь остановилась в кадрах и застыла в фотографиях, документах, стендах, альбомах, рамках, экспонатах, чтобы поведать будущим поколениям о жизни прошлой и настоящей о том, как любили Родину наши предки и как должны любить ее мы, и ставить эту любовь на память будущему поколению.

Учителя и учащиеся Камышкутанской гимназии сумели превратить свой музей в источник патриотического воспитания. Здесь вручают аттестаты выпускникам, которые клянутся в верности памяти отцов.

Здесь начинается школа для первоклассников

Здесь ежегодно собираются отслужившееся солдаты, отсюда провожают выпускников на службу в ряды Российской армии.

В книге отзывов можно найти записи Героев Советского Союза, участников Великой Отечественной войны, министров образования Республики Дагестан, народных поэтов, писателей Дагестана, журналистов «Учительской газеты» газет и телевидения, тысячи школьников и учителей.

Телевизионным отрядом краеведов следопытов разыскали сотни местов захоронения наших земляков, погибших и пропавших без вести в годы Великой Отечественной войны.

Об этом свидетельствует хранящиеся в музее адреса местов захоронения, письма из Подольского и Ленинградского архивов, сотни других писем, адресованные ребятам, лучшим краеведам доверяется это почетная обязанность.

Музей состоит из 12 экспозиций, около каждой экспозиции встречает дежурная группа экскурсоводов.

Крепнут связи между школьными краеведческими музеями. Школьники устраивают взаимные посещения, обмениваются экспонатами, пропагандируют творчество поэтов-земляков, выступая с лекциями в соседних селениях и районах

Использованная литература:

1. Материал школьного Историко – краеведческого музея имени Шамсият Алиевны

ГКОУ РД «СОГ Ахвахского района»

ГКУ ЦОДОУ ЗОЖ

**АЛИЕВА МАРЗИГАТ ХАНГЕРАЕВНА – РУКОВОДИТЕЛЬ ШКОЛЬНОГО ИСТОРИКО - КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ,**

**УЧИТЕЛЬНИЦА АВАРСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

**ГКОУ РД «СОГ АХВАХСКОГО РАЙОНА»**

**ГКУ ЦОДОУ ЗОЖ**