**ГКУ РД ЦОДОУ ЗОЖ**

**ГКОУ РД « СОГ АХВАХСКОГО РАЙОНА»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ**

**« ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДОМАШНЕЙ УТВАРИ ДАГЕСТАНЦЕВ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ»**

2024-2025 учебный год.

**ПЛАН**

**І.** Введение……………………………………………………стр.1-2

**ІІ.** Основная часть…………………………………………….стр. 2-7

а) 1.1 Обработка дерева………………………………..стр.4-5

б)1.2 Металлообработка и кузнечное дело…………..стр.6

в)1.3 Обработка шерсти и кожи………………………стр. 6-7

г)1.4. Использование народных промыслей

на уроках аварского языка и литературы

**ІІІ.** Заключение……………………………………………… стр.8

**ІV.** Список литературы……………………………………….стр.9

**V**. Приложение……………………………………………….. стр.10- 20

**Вступительная часть.**

Тема моего образовательного проекта «**Народные промыслы и ремесла дагестанцев и их использование на уроках родного языка и литературы**». Основной целью является , воссоздать угасшие промысли и ремесла наших предков и показать как их использованы на уроках аварского языка и литературы т.к.предметы домашнего обихода, одежда, обстановка в жилище наглядно создают образ того времени.

Я с огромным интересом читала художественные произведения о народных умельцах, об их творениях, о давних временах, узнавала об их жизни и быте.

Я в конце 80 в начале 90 годов вместе с педагогическим коллективом гимназии собирала материал для музейного зала «Очаг горца». Любопытством рассматривала старинные предметы быта. Несмотря на время все старинные вещи обладают энергетикой своих владельцев. Они хранят тепло прикосновений человеческих рук.

Меня привлекает их разнообразие форм, их применение в жизни людей. Я смотрю и думаю, как огромна фантазия народа, как она влияет на формирование характера, личности человека. Смотрю и думаю, именно это заставляет нас лишний раз взглянуть на ту или иную вещь. В связи с этим у меня появилось много вопросов:  
- Как назывались эта домашняя утварь и для чего она служила?  
- Как она влияла на жизнь людей?

- В каких художественных произведениях и упражнениях с грамматическими заданиями , изучаемых в школе, встречаемся с темой о народных промыслях.   
И передо мной встала задача – ответить на данные вопросы.

*Источником* для написания проекта послужил музей, созданный в 1984г, где отражены жизнь и быт горцев.

*Актуальность* образовательного проекта заключается в том, что исследование традиционной домашней утвари способствует развитию эстетических чувств, творческих способностей, воспитанию чувства национальной гордости и познанию истории своей малой Родины. А знание истории всегда развивает в человеке патриотизм – первое и самое важное качество для дагестанца и россиянина.

*Новизна* проекта заключается в том, что он обеспечивает реализацию одного из направлений духовно-нравственного воспитания. Проект опирается на ценность любви к Родине, к ее культуре, выражающаяся в осознанном желании возродить и сохранить традиции народов Дагестана, передавая их из поколения в поколение. Для моих уч –ся в написанном мною проекте всё новое. В современное время редко встречаемся с старинной домашной утварю, о котором говорится в данном проекте.

*Цель проекта :* изучение культуры народа через забытые предметы домашней утвари и показать и использование на уроках аварского языка литературы.   
*Задачи:*  
 - изучить народные промысли и ремесла дагестанцев , и показать как

использованы они на уроках аварского языка и литературы.

-составить список забытых предметов домашней утвари

-провести небольшой опрос среди жителей села , знакомы ли они с

предметами домашней утвари;  
 -провести лекцию в классе по данной теме;  
 -посетить еще раз краеведческий музей школы.

-содействовать развитию речи: обогащать словарный запас , повышать

выразительность речи учащихся.  
Методы исследования: поиск информации в текстах, в библиотеке , в интернете , анализ собранных материалов, их сравнение и сопоставление.  
Обобщение и систематизация собранных материалов.

Начинать работу по  краеведению следует в 5 классе, изучая устное народное творчество. Познакомившись с аварскими народными сказками, провожу в музее внеклассное мероприятие «Народные посиделки», «Фольклор моего народа» и др.

Уроки аварской литературы в 5 – 7 классах по теме «Аварские народные песни» проходит также в музее. Приглашаю школьную фольклорную группу «Къарнабазул хазина ». Учащиеся не только знакомятся с фольклорными песнями родного края, но им дается возможность соприкоснуться с обрядами и традициями аварского народа, понять, чем жили наши предки. В качестве домашнего задания предлагаю создать исследовательский проект «Фольклор родного села».

В 6 классе урок аварского языка например, по теме «*Ц1иял ва басралъарал раг1аби »* п. 5, стр 15 провожу тоже в музее, так как музейные экспонаты из раздела экспозиции *«Очаг горца»* способствует формированию, прежде всего личностных универсальных учебных действий: развитию интереса к изучению аварского языка, как отражения истории, быта, культуры дагестанского народа; воспитанию внимания к культуре речи. Не составит труда добиться и предметных результатов: усвоить понятие *«устаревшие слова»* (архаизмы, историзмы), научить их опознавать и уместно употреблять в речи.

Итогом таких уроков стала выставка творческих работ обучающихся (сочинение, эссе).

После этого урока можно проводить внеклассное мероприятие «Нилъер умумузул рук1а - рахъин» с приглашением старожилов села, которые повествуют о быте крестьян, об их трудовой деятельности. Особый интерес у школьников вызывает назначение орудий труда. Если на уроке аварского языка они узнали и увидели, что такое гужгат, гуржимачу, гъутухъ, гьанга, гьет1нус, гьохтиро, г1ебсакъот1,г1уч1алт1ам, жини, зайдан, муд, сах1, т1алагъуд, ухи, харат1, хулжал, хъабало, хума, х1ок1, ченгел, чохт1о, чухъа, ч1инч1у, якъия и так далее, то на внеклассном мероприятии услышали из первых уст, как этими предметами пользовались, как, жилось нашим предкам в старину.. Да и сама обстановка, экспозиция «Очаг горца » представляет собой старинная комната горца, которая способствует развитию интереса к культуре и быту дагестанского народа.

В бедных семьях посуда состоит из деревянных предметов.Здесь и ложки и вилки , и чашки делались из него. Для мужчин существовали специальные деревянные ложки ,чтоб они не запачкали усы едой .

В каждом ауле жили мастера, которые обрабатывали дерево, медь, кожу, шерсть и создавали предметы, необходимые в быту. Далеко за пределами села славился мастер Саид из с. Лологонитль, как незаменимый лудильщик. Гарагази из с. Кудиябросо, Кадимагомед из с.Тадмагитль. Предметы, изготовленные такими мастерами, до сих пор сохранились и некоторые являются экспонатами нашего музея.

**Основная часть**

Дагестанские аулы издавна славились своей красотой и традиционными промыслами, в которых отражается характер, жизнь и быт горцев. Крупными центрами медно-чеканного производства являются аварские селения Гоцатль и Ичичали, лакское село Кумух, даргинское село Кубачи, где готовятся кувшины оригинальных форм для носки воды и омовения, подносы, тазики и разнообразная утварь с чеканным и гравированным орнаментом. В селе Унцукуль из кизилового или абрикосового дерева изготовляются инкрустированные серебром или мельхиором трости, ручки зонтов, курительные трубки и т. д., которые имеют широкий сбыт ***1***. Славятся своими промыслами и аулы ахвахского района.

Ахвахский район один из небольших районов Дагестана. Он был образован в 1933году из части территории бывшего Андийского округа. Площадь территории — 291,1 км.***2*** Здесь было много интересных судеб интересных историй. Карата - районный центр. Наш район богат своими традициями, промыслами, культурой, а самое главное своими жителями. Природа Ахваха уникальна и разнообразна.

Любопытно полушутливая легенда о происхождении названия «Ахвах». Согласно легенде, в давние времена места эти посетили один приезжий русский и сопровождающий его аварец. Пораженный красотой горского пейзажа русский воскликнул «Ах!». Восхищенный красотой здешних мест аварец прибавил свое гортанное «Вах!». Вот так получился «Ахвах», который объединяет ряд населенных пунктов, имеющих свои собственные названия ***3***. Мы переселенцы из трех сел Кудиябросо, Изано, Лологонитль. Мы предлагаем совершить познавательное путешествие в Ахвахский район село Лологонитль и Изано. Наше исследование, сделало наиболее содержательным и насыщенным нашими встречами с переселенцами Унцукульского района, которые живут в Камышкутане.

Село Лологонитль расположено на реке Изанитлар (бассейн р. Ахвах), в 16 км к югу от районного центра — села Карата, на северных отрогах Богосского хребта на высоте около 2200 метров. У подножья горы, на которой находится село, течет река "Тахо", берущая начало в отрогах хребта Могучие силы природы олицетворяет возвышающий над Ахвахским районом пик "Тахо" у подножья, которой раскинулось село Лологонитль. Традиционными занятиями лологонитлинцев являются земледелие и скотоводство. Помимо земледелия и скотоводства, они занимались и различными народными промыслами. Изготовляя предметы хозяйственно-домашнего обихода, ахвахцы хорошо обрабатывали шерсть, шкуры домашних животных, дерево, камень, металлы, умели производить порох ***1.***

***Обработка дерева***

Производство деревянных изделий было здесь развито неплохо. Однако в каждом крупном населенном пункте были мастера, которые тот или

иной вид орудий оборудований хорошо удавался мастер Саид из с. Лологонитль, как незаменимый лудильщик. Гарагази из с. Кудиябросо, Кадимагомед из с.Тадмагитль

1. Байрамбеков М.М. Дагестанский орнамент Махачкала. Издательство НИИ педагогики 2001 г.

2. «Время», газета №14 от 12. 2. 1963 г.

3. Архив школьного краеведческого музея Камышкутанской гимназии .

.

Предметы, изготовленные такими мастерами, до сих пор сохранились и некоторые являются экспонатами нашего музея: плуг, ярмо, молотильные доски, лари, вилы, лопаты, грабли и др. Не занятое земледелием и скотоводством время года мужчины – ахвахцы вырезали из дерева ложечницы, разнообразные мерки: «хъот1о», «ссах1и», «хвади»; скамейки и стульчики «къ1ошта»; кружки «шшет1о», корыта «иша, сундуки «гъоноса», детские люльки «лъеша», деревянные седла для ослов «гъодиба», деревянную часть седла для коня «мида», ступки «квандари», половники «кит1и», шумовки «ххинк1ахъхъе», ложки «гъвама», вилка «ч1уме», и др. Значительная часть этих изделий служила для ахвахцев предметом обмена и торговли. Кроме того, они были и не плохими плотниками и мастерами своего дела при изготовлении некоторых деревянных изделий как тахта « маги», столов «ушту», стульев «къошта» обходились без железных гвоздей, используя вместо них деревянные ***2.*** Наряду с другими природными материалами дерево широко применялось для изготовления орудий труда, разнообразной домашней утвари, для постройки и отделки жилища.

Мы изучили работ наиболее ярких, выдающихся творцов, до умельцев – самоучек, пользующихся авторитетом местного населения, особенно умельцев села Лологонитли и Изано. Любое деревянное изделие, изготовленное сельскими мастерами, отличалось неповторимым мастерством и опиралось на прочные художественные традиции предшествующих поколений мастеров. В старинных домах художественной резьбой был покрыт весь интерьер помещения: балки деревянные столбы, капители, потолочные перекрытия, мебель.

Особенно ценилось в хозяйстве ахвахцев деревянные лари – емкости «ик1к1оша» - эти громадные закрома для зерна, муки, вяленого мяса, и других продуктов. С фасадной стороны ларь сплошь покрывался орнаментальной резьбой. Часто этот узор раскрашивался растительными и иными красками. Почти во всех обществах из дерева изготовлялись многие

***1. Джамбулаев Ж.М. «Лологъонилъ росдал тарих » «Время», газета №12 от 23. 11. 1969 г.***

***2.Лугуев С. А. «»***

предметы кухонной утвари: ложки, миски, дуршлаги, мерки, подносы различного диаметра, которые развешивались на стенах.

Мерка являлась основным инструментом для определения объема и веса зерна и муки. Она очень удобна тем, что во время праздника «Ураза байрам» раздается сах бедным, сиротам и нуждающимся с помощью этой посуды. Из дерева также изготовлялись ступка для чеснока, чесночницы, подойники, корыта для теста. Корыта бывают разных размеров по нашему «иша» для замеса теста. Поставцы использовали для хранения соли, ложек и вилок, их еще называли сушилками. Они были разных видов и форм. Поставцы входили в состав приданого невесты. Традиционное место - ставится на лавку или подвешивали на деревянный гвоздь, вбитый в стену. Ступки для чеснока, подставки для прялок, покрытые узором, вырезались из твердой плотной древесины мастера – камнерезы ***1.***

Жилище представляло собой большой квадрат или прямоугольник, всегда был постоянный полумрак, а источником света был очаг с выпуклым дымоходом. Он был ограничен тесаными каменными плитами, что интересно, в стену забивали деревянные палочки и на них ставили каменные плиты. Оставляя отверстие, для прохода дыма и сверху мазали глиной. Над ней свисала очажная цепь (рахас). По сторонам очага оставалась свободное пространство. Очаг считался семейной святыней. Очагом клялись и проклинали. Рядом с очагом на деревянных полках, размещалась посуда повседневного употребления. На стенках к потолку вбивались колышки, к которым подвешивали сушеное мясо, курдюки, колбаса.2Также с левой стороны от входа на высоте 40- 50 см. устраивали из досок тахту (манги). Важную роль в жилище занимал столб, который располагался в центре комнаты. Центральный столб служил непременным атрибутом жилища ахвахцев. Он имел культовое значение в жизни семьи, как рассказывают, сторожили на «гьума» вешали оружие, мужскую одежду, вырезали имена предков, записывали даты жизни и смерти, делали памятные зарубки по мере роста детей и т. д

Кроме культурного, развитие народных промыслов и ремесел имеет социально – экономическое значение. Оно дает средства к существованию

***1. «Время», газета №14 от 3 2. 2.1963 г.***

***2. Лугуев С. А.***

достаточно широкому слою населения обеспечивает его занятость, снижая уровень безработицы. Таким образом, художественная обработка дерева,

**1.2. Металообработка , кузнечное дело.**

Район проживания ахвахцев археологи считают одним из центров металлообработки уже средневековье. Потребности металлических изделиях удовлетворяли кузницы «енху». Они работали, сочетая ремесло с занятием земледелием и скотоводством, в основном выполняя заказы односельчан и крестьян окрестных хуторов и сел. На таком инструменте работали лудильщики, т.е. занимались кузнечеством.

Кузнецы выковывали главным образом сельскохозяйственный инвентарь: лемехи « къобе», матыги «миххилъи», тесаки «чатаххида»,лопаты «белы», топоры «ажите», подковы «лъали», стремена «чангити», подковы для лошадей, сковороды для поджаривания зерна «къуни» и др. Кроме того, в зависимости от потребностей населения , ковались гвозди, молотки «кват1а», щипцы «гъец1и», треножники «миххи», очажные цепи «раххаси», ножи «мешу», сковороды «миххигъва»***2.*** Почти в каждом ахвахском селении были свои мастера по медночеканному делу. Из меди изготовляли разнообразную бытовую утварь. Это большой водоносный кувшин «г1ерет1» имел несколько форм. В форме сосуда угадывается фигура человека, а маленький кувшин для питья «гулгун» по сравнению с «г1ерет1» имеет миниатюрную форму и тонкий длинный носик для слива воды.

Рассказывают легенду о том, при нашествии Надир – Шаха эти большие водоносные кувшины выставлялись на крыши домов для устранения врагов. Враг, приняв кувшин за пушки, отступил без штурма.

***1.3.Обработка шерсти и кожи***

Большое место в домашних промыслах занимала обработка шерсти и изготовление шерстяных изделий. После стрижки овец, как рассказывают женщины – старожилы, шерсть тщательно промывали, затем сушили и расчесывали. Для этих работ использовали специальный деревянный станок треугольной формы, насаженный иглами (акьу)***1.***

***1.*** ***«Искусство, традиции и культура народов Дагестана в системе образования».***

***Г.И.Магомедов, М.М.Байрамбеков, Т.Г.Саидов , издательство «Лотос» Махачкала 2006 год***

***2.Лугуев С.А. «»***

В результате получали шерсть трех сортов. Первый сорт (ц1инк1и) шел исключительно сукна. Второй сорт (ч1инк1ва) продавали. А из третьего сорта (гъари) изготавливали грубый войлок для хозяйственных нужд.На прядильном станке женщины пряли пряжу. Станок представлял собой длинную плоскую доску, а внизу коробка для ниток, чтоб она не качалась. Производством сукна «руц1алъи» ахвахцы не занимались, предпочитая выменивать или покупать его у каратинцев или келебцев. Повсеместно женщины изготовляли вязаные носки и платки.

Обычно для изготовления предметов домашнего или хозяйственного обихода уходила меньшая часть запасов шерсти, большая ее часть продавалась на рынках или заезжим скупщикам, главным образом каратинцам и андийцам. Второсортная шерсть и очистки шли на изготовление войлока. Из него изготовляли предметы одежды и обуви, им утепляли помещение.

Большое место в домашних промыслах занимала обработка кожи. Что интересно, для обработки кожи использовали известь, купарос, голубиный помет, ветки и листья ивы. Из овчин шили обувь, шубы (хъабарча). Из шкур крупного рогатого скота, лошадей и коз ахвахцы выделывали кожу: мягкую типа хрома «раке» и толстую, для грубой обуви, для подошв, ремней, кожаных веревоки др. «къехьи». Для получения более толстой и прочной кожи обработке подвергали шкуры быков, коров, лошадей. Они были востребованными и уважаемыми людьми в джамаате.***2***

В каждом кабинете начальных классов имеются уголки по КТНД где собрано очень много материала о жизни и быте ахвахцев.

***1.Информатор – Хасбулатова Халимат, (встреча 3.12.2017 года)***

***2.Инфоматор – Асхабалиев Мусабег (встреча 3.12.2017 года)***

**Заключение**

Изучая и исследуя традиционные промыслы и ремёсла моего края, я удивляюсь и радуюсь тому, что на земле моей, малой родине, есть такие мастера - умельцы, которые могут служить примером для молодого поколения. Надеюсь, что в ближайшем будущем такие изделия как самотканые ковры и дорожки, вышитые скатерти, картины из бисера, корзины из лозы, созданные уже современными народными мастерами, снова войдут в нашу повседневную жизнь и станут её необходимым атрибутом.

Мне приятно было узнать в знакомых людях творцов, увидеть дивные работы мастеров, воспевших красоту родного края.

Я ими горжусь! И ещё с большей любовью отношусь к своим землякам и своей малой родине.

Моя исследовательская работа имеет практическую значимость, оказывает неоценимую помощь  в обогащении нас знаниями  о родных местах, создает возможность для патриотического воспитания. Материал можно использовать при проведении уроков краеведения, ИЗО, КТНД, классных часов, подготовке школьных сайтов, изучении истории и литературы, написании творческих работ.

В будущем я продолжу работу по изучению этой темы. Создам фотогалерею и оформлю буклет «Мастера-умельцы Ахвахского района».

В результате проведения  работы  появится желание еще больше узнать о творчестве народных мастеров и жизни традиций и культуры дагестанского народа. Уже самостоятельно стану  различать стили известных видов декоративной живописи.   Таким образом, тема очень интересна и многогранна, она помогает развить не только творческую личность, но и воспитывает добропорядочность в детях, любовь к родному краю, к своей стране в целом.

**Использованная литература**

1.Алимов Б.М. Ботлихцы 19 нач 20 века

Магомедов Д.М. Махачкала 1993 г

2. Архив школьного краеведческого музея Камышкутанской гимназии .

3. Байрамбеков М.М. Дагестанский орнамент

Махачкала. Ихдательство НИИ педагогики 2001 г.

4.Гаджиев С.Ш. , Османов М.О. Материальная культура

аварцев Махачкала 1967 г.

5.Газимагомедов М.Г. « Народные художественные промыслы

Дагестана» Махачкала 1988 г

6.«Искусство, традиции и культура народов Дагестана

в системе образования».

Г.И.Магомедов, М.М.Байрамбеков, Т.Г.Саидов

издательство «Лотос» Махачкала 2006 год

7. Лугуев С.А. «»

8.Материалы экскурсий, встреч 2016 -2017 годов..

9.Саидов Т.Г., Исаева А.Т. «Мудрые адаты народа»

Махачкала НИИ педагогики 2003г.

**Информаторы:**

Хасбулатова Халимат (встреча 3.12.2017 года)

Асхабалиев Мусабег (встреча 3.12.2017 года)

.